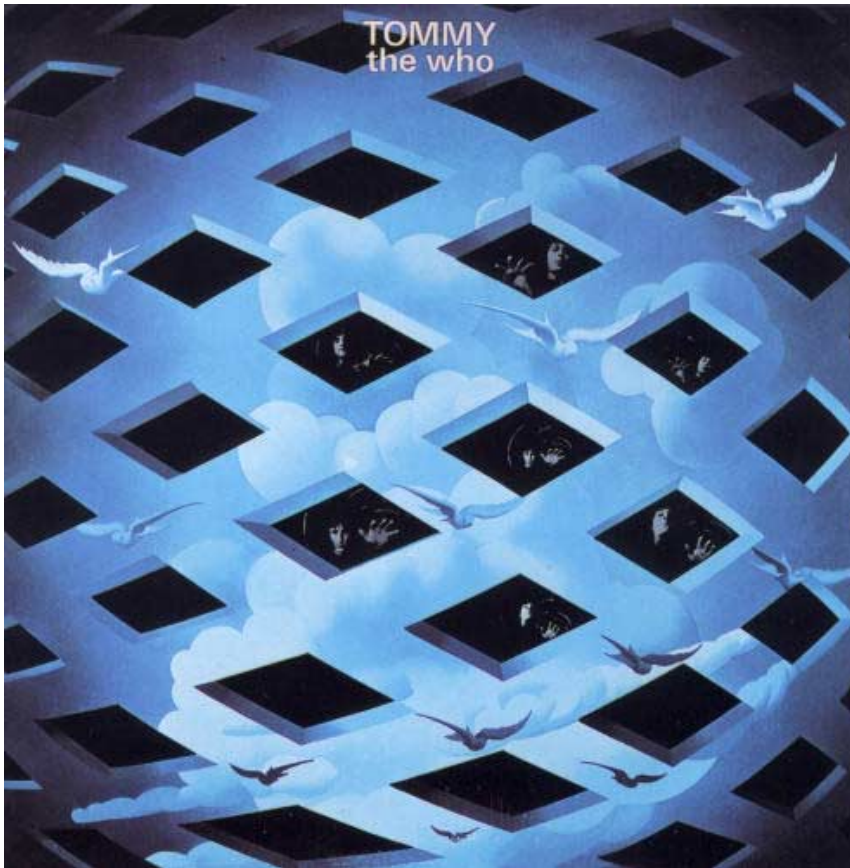


Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49



Hola amigos, el otro día tuve el placer de desempolvar algunos viejos DVD de ópera. Huelga decir que me encanta la Ópera, aunque no soy nada experto en el género. Me gustan algunos clásicos de ese estilo, como Mozart, Puccini, Verdi, etc.. y poco más. Mi sorpresa apareció cuando tuve el placer de encontrar junto a esos viejos DVDs, el DVD de Tommy, la famosa ópera rock de The Who, o mejor dicho de Peter Townsend (guitarrista de The Who), que fue, de cabo a rabo, el autor de dicha obra de arte aún contemporáneo.

Para centrar el tema, hay, y han habido siempre 4 versiones disponibles de **Tommy**:

La grabación de ese magnífico doble LP de 33 revoluciones con su carátula azul llena de rombos data de 1969 (o su paso posterior a soporte CDs). Tenemos también algunos directos antológicos como el de Woodstock (1969), y cientos de conciertos menos conocidos que sirvieron de expansión a tan bella creación, hasta finalmente acabar con una magnífica película de **Ken Russell** proyectada en marzo de 1975, no sin antes pasar por una recreación sinfónica realizada nada menos que por la filarmónica de Londres. Así que para oír Tommy, no nos faltan medios ni soportes (otra cosa es encontrarlos).

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

Aunque el disco es más que recomendable por la contundencia y sobriedad de The Who en estudio, la película es realmente espectacular, y tras su visionado, admito que, al menos en mi opinión, esta obra audio-visual, no ha perdido nada de su fresca psicodélica inicial.

No en balde el Casting es tan atractivo, pues salen personajes más que famosos aún en día:

Cast overview, first billed only:

[Oliver Reed](#)

...

[Frank Hobbs](#)

[Ann-Margret](#)

...

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

[Nora Walker](#)

[Roger Daltrey](#)

...

[Tommy Walker](#)

[Elton John](#)

...

[Local Lad](#)

[Eric Clapton](#)

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

...

The Preacher

[John Entwistle](#)

...

Himself

[Keith Moon](#)

...

[Uncle Ernie](#)

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

Paul Nicholas

...

Cousin Kevin

Jack Nicholson

...

The Specialist

Robert Powell

...

Captain Walker

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

[Pete Townshend](#)

...

Himself

[Tina Turner](#)

...

[The Acid Queen](#)

[Arthur Brown](#)

...

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

The Priest

[Victoria Russell](#)

...

Sally Simpson

[Ben Aris](#)

...

Reverend Simpson

Imágenes y lista de Casting sacadas de: <http://www.imdb.com/title/tt0073812/>

Roger Daltrey que no es otro que el vocalista de **The Who** interpreta con sobriedad y gran dignidad el papel principal de **my**

Tom
. E

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

Eric Clapton

el de predicador, armado con una preciosa Les Paul

Cherry Burst

, que cambia al final por su famosa

Blackie

. Cabe también destacar el papel del polifacético

Elton John

en el rol de

Pinball Wizard

, donde ataviado con unas botas monstruosas y filmado con un objetivo muy angular aparece con un personaje desproporcionado y totalmente surrealista.

Tina Turner

en su rol de

Acid Queen

está que se sale... como diríamos en lenguaje callejero.

Editado para los incondicionales de **Eric Clapton**:

{youtube:<http://www.youtube.com/watch?v=ivfoVCQM47U> 720 510}

Aquí lo tenemos al rey con la Les Paul Cherry Burst en su rol de predicador en una religión corrosiva y sectaria, que adora de forma surrealista a iconos de la época: Marilyn Monroe. La comunión consiste en una pastilla de ácido y un trago de **Johnnie Walker**. Por otro lado observaremos a Peter Townsend con una preciosa Les Paul Gold-Top, ataviada de pastillas P90 o mini-humbuckers. Un lujazo al alcance de pocos. Digamos que como obra, Tommy no fue el primer intento de crear una ópera Rock, PERO si fue la primera ópera Rock de éxito mundial, con un inconfundible sabor a Pop británico muy propio de su época. La prueba de su incontestable éxito, fue su pase a la gran pantalla, aunque su distribución quedó reducida de cines marginales: La sociedad europea de los años 70 no estaba demasiado madura para ver en pantalla tantas transgresiones, y sigue sin estarlo.

Los 23 temas que la componen son los siguientes:

01 – Overture

02 – It's a Boy

03 – 1921

04 – Amazing Journey

05 – Sparks

06 – Eyesight to the Blind

07 – Christmas

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

- 08 – *Cousin Kevin*
- 09 – *Underture*
- 10 – *Do You Think It's Alright*
- 11 – *Fiddle About*
- 12 – *Pinball Wizard*
- 13 – *There's a Doctor*
- 14 – *Go to The Mirror!*
- 15 – *Tommy Can You Hear Me*
- 16 – *Smash The Mirror*
- 17 – *Sensation*
- 18 – *Miracle Cure*
- 19 – *Sally Simpson*
- 20 – *I'm Free*
- 21 – *Welcome*
- 22 – *Tommy's Holiday Camp*
- 23 – *We're Not Gonna Take It*

Bien, ya sé que en el mundo actual de la Guitarra, hablar de Ópera, es como hablar de la vida en otro planeta, pero hay que reconocer, que Tommy ha conservado toda su frescura, y su potente presencia de Guitarra. No en vano, Peter, su compositor, la realizó con Guitarra de cabo a rabo. En la Overtura, la presencia acústica es tremendamente contundente. Peter usa la sencilla y eficaz combinación de tónica, dominante y sub-dominante, muy propias del Pop. Así que su eficaz riff en MI mayor con saltos vertiginosos al SI mayor con cuatras alternadas, y al La suenan como una rueda infernal que ya prelude lo que será el hilo conductor de toda la obra. En eso hay que admitir que Peter aprendió bien la lección: En toda ópera digna de ese nombre, y por mucha complejidad que se vaya desarrollando, tiene que existir una especie de melodía pegadiza, unívocamente propia de la obra. Debe de aparecer siempre, ya sea con presencia aplastante, ya sea, apenas evocada. El caso es que ese hilo conductor nunca debe perderse para que el espectador/oyente mantenga la atención con cierta tensión y pueda así seguir la trama sin vagas dispersiones.

No se aprecia en Tommy concesión alguna a estéticas vanguardistas. Todo es eficiencia y facilidad de escucha. Aunque la analogía es prácticamente imposible y casi herética, a mi, al menos, me recuerda mucho La Flauta Mágica de Mozart, donde la meta del compositor no fue nunca la de halagar el oído de una aristocracia ilustrada, sino la creación de un producto realmente popular y de fácil digestión.

La única crítica que se podría hacer a la película, es que a veces, el espectador tiene la percepción que el lenguaje visual pasa por encima del musical, y las voces (reales) de los actores, no están a la altura de las originales del disco. Pero tampoco hay que ser demasiado

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

severo con Ken Russell en este asunto: La dirección musical fue dejada a manos del compositor : Peter Townsend, que tomo la decisión de hacer esas concesiones estéticas, aún cayendo a veces en ciertos pasajes algo embarrados y difíciles de escuchar.

Para ilustrar estos propósitos, podemos ver uno de los temas de antología de Tommy: **The Pinball Wizzard**

Video-clip del disco original:

{youtube:http://www.youtube.com/watch?v=CRR-WILVj74 720 510}

Directo en Woodstock:

{youtube:http://www.youtube.com/watch?v=-GE8nR-5kL4 720 510}

Versión de la película con Elton John:

{Youtube:http://www.youtube.com/watch?v=-ZCwiNJ4wgo 720 510}

Aunque en este caso la escucha resulta bastante fácil y amena, se aprecia una clara y pertinente presencia acústica en la versión de estudio con sus cuartas proeminentes en SI mayor, en el riff de entrada. En Woodstock el tema se asemeja bastante, aunque ese riff es realizado por Peter con una de sus primeras Gibson SG todavía dotada de P90 (en 1969 predominaban las P90 sobre las Humbuckers, tanto en SG como en LP), en este segundo corte, aunque la guitarra suena más empastada por ser eléctrica y en directo, sigue siendo bastante legible. Sin embargo, la concesión estética aparece indudablemente con la presencia histriónica de Elton John en la película y se pierde una parte del discurso musical de Peter Townsend en esa ejecución que más que un tema de audio, pasa a ser una creación audio-visual.

No podemos terminar este artículo, sin dar paso al tema final de Tommy cuyo tema musical marca todo el hilo conductor de la obra.

Versión de la película de Ken Russell, el tema final y más impactante de la película:

Tommy sigue pasando la I.T.V. con éxito

Escrito por Helio

Jueves, 14 de Octubre de 2010 10:49

{Youtube:http://www.youtube.com/watch?v=QV_9pn7MGUo 720 510}

Directo en Woodstock muy consistente a pesar de los fallos inherentes al directo:

{Youtube:<http://www.youtube.com/watch?v=fHTdrPL22-Y> 720 510}

Os dejo juzgar por vosotros mismos. Para mi esta obra sigue vigente totalmente y es una clara muestra la creatividad de finales de los 60 que supo mantenerse viva y activa hasta bien entrados los años 70.

Esperando que resulte de vuestro agrado, os dejo con estos clips que dicen más que mil palabras. 🍷