

## Mastodon - Leviathan ( 2.004)

Escrito por kietrece

Lunes, 24 de Noviembre de 2008 18:41

---



Destacar que aún gustándome el Metal no soy de los que aceptan cualquier disco que sale en el mercado. Además procuro no dejarme influir por las críticas de los demás ni por los comentarios de revistas especializadas, que parecen que van a comisión en estos menesteres. Cuando de entrada leí por primera vez algo en Metal Hammer de Mastodon no pude evitar quedarme con su nombre, algo atípico y sugerente. Cuando conseguí Leviathan, tras este tenebre nombre, encontré una portada con temática en plan Moby Dick, una ballena blanca que embiste de debajo del mar al típico bergante.

Nada más comenzar me doy cuenta de que los verdaderos artilleros de metal no han muerto. Una entrada aséptica y contundente con guitarras afiladas en Blood and Thunder, de la que al final os dejo el vídeo para vuestro deleite. Cuando la batería rellena el ambiente de pronto culmina con la voz de Brent Hinds, cantante y guitarra solista de la banda. Este género, al que los entendidos tildan de Groove Metal técnico, atrae de entrada a todo el seguidor puro, dedicado heavy de bandas de toda la vida. El Metal no ha muerto, y Mastodon en este disco de 2.004 demuestra cómo se puede grabar un disco de gran nivel y dejar a toda la peña anonadada. De hecho la primera canción ya marca la directriz radical de este álbum. Cuando el batería Brann Dailor acompaña, lo hace con todas las consecuencias. Su estilo, digno del mejor batería de jazz, es de una sofisticación total. Las guitarras tienen esa tonalidad supergorda, y los cambios se desarrollan otorgando a sus melodías ese aire medieval dentro de más moderno metal internacional. Lo apretado de su expresividad viene precisamente de esos desarrollos que consiguen aglutinar una voz gutural profunda con riffs de guitarra superpuestos, con gran sostenibilidad, cuyo apogeo desemboca en el caos total bajo control, de ahí que me decante por catalogarles como comerciales. Mastodon en este primer tema ya nos engancha para no poder evitar tenerles muy en cuenta de aquí en adelante.

El siguiente tema, I am Ahab, ya deja clara la temática de Mastodon, quienes sugieren una técnica de composición de estilo marcadamente clásico, pero con influencias de la música étnica, yo diría que incluso árabe, aunque no se quedan ahí. Lo sincopado de su estilo marca un nuevo movimiento del que no estaba familiarizado hasta el momento. Difíciles de describir, la voz te adentra en su universo particular. Las guitarras engullen a todo lo que se menea, el bajo les apoya y su batería somete a ulteriores lugares los ritmos y sucesiones de la banda, que se estremece con el clamor de su eco visceral.

## Mastodon - Leviathan ( 2.004)

Escrito por kietrece

Lunes, 24 de Noviembre de 2008 18:41

---

Seabeast, tiene una de esas entradas de toda la vida, como una balada poderosa que te atenaza, un sutil solo de guitarra, y la voz poderosa que se torna delicada. El temperamento de Mastodon hace acto de presencia, el síncope a contratiempo, la batería maravillosa que se deleita en su devenir y contagia a todo ser viviente con su vertiginoso desarrollo. Esa melodía vocal les consagra como algo muy grande, va más allá del Metal en general. Mastodon en este tema denotan gran madurez en sus cambios, la voz gutural destaca pero no hace sombra a su contrapunto. Estamos inmersos en un estado cataléptico, nuestros pies no aciertan a seguir el ritmo de la batería a la primera, sus redobles aderezan a una guitarras impertérritas, que no aminoran la marcha y de pronto entra ese gran cambio, por lo que los tengo en tanta estima. Mastodon en este disco adquiere un aura incandescente, el tema termina dando pie a la continuación.

Island es el primer tema complicado de veras, de esos que a los seguidores más acérrimos del metal sumergen en su propio mundo de engendros particulares, una bestia desatada. Aunque la parsimonia de la banda no acrecenta el grado de sofisticación de Mastodon. Tan solo un cambio hace que de nuevo entremos en un desarrollo de contratiempos, la guitarra que se queda sola, aunque apoyada de repente por el conjunto. La voz de Mastodon no perdona, se materializa sin pudor, hasta encontrar el final de la canción.

Con Iron Tusk de nuevos olemos ese tufillo de magnificencia. Siendo precursores de un estilo, siempre encontramos retazos del metal más puro que podamos soñar, sosteniendo los cambios de ritmo, aunando fiereza y pulcritud en la ejecución: clásicos riffs que se suceden y nos envuelven en su zozobra hasta embriagarnos.

Megalodon es otra de esas entradas lisérgicas, ese contoneo de un batería con grande dotes y maneras para llevar a buen puerto este proyecto, tras las acústicas. Las guitarras de Mastodon son fieras, su afilada progresión de Thrash Metal es precedida de un tono de Blues y Country que deja a todo el personal un poco a cuadros. Música poco convencional, pero cargada de tintes del mejor metal de los 80. Me vienen a la cabeza, tras el cambio, el Thrash más auténtico, Annihilator, Metallica, Anthrax, por mencionar algunos. Y luego en plan moderno, In Flames, Darkseed en sus comienzos, aunque sólo retazos de lo que consiguen en este disco, que a estas alturas se vuelve un poco cargante para el que no esté acostumbrado a escuchar este tipo de música.

Cuando entran las guitarras de Naked Burn parece que estamos escuchando a una banda clásica de toda la vida. Cuando de repente le sigue la voz, el tema se convierte en ese despliegue de inmisericordia y soberanía auténticamente delimitadora de barreras vertiginosas. Estos desarrollos se convierten en demostración de su batería. De nuevo las guitarras hirientes, el bajo apoyando y la voz que no se corta en hacer coincidir su estilo proclive a los extremos guturales o limpios según le place. En estos momentos me acuerdo de mis ídolos Voivod, con su Dimension Hatross, no sé por qué. El batería vuelve a alardear de técnica y sus congéneres se someten para contar con su beneplácito.

## Mastodon - Leviathan ( 2.004)

Escrito por kietrece

Lunes, 24 de Noviembre de 2008 18:41

---

