Hola amigos,

como todos sabemos, la perfección es algo inalcanzable en un instrumento, aunque a veces nos aproximamos a ella de manera muy especial, y eso ocurre cuando muy diversas variables se inclinan en la misma dirección para alcanzar lo más parecido a una comunión entre calidad sonora y belleza.

Las raras veces en que nos encontramos ante ese fenómeno, solemos tener algo parecido a esa experiencia mística que algunos podrían llamar orgasmo mental, o dicho de otro modo: Sentir el placer extremo de tener en las manos una joya única expresamente pensada para colmar nuestros deseos.

Eso es exactamente lo que siento cuando miro esta última guitarra que me acaba de llegar y que encargué allá a finales de Julio 2008 a mi buen amigo Toni Fayos. Aunque esto es lo que parece, ya que Toni es el vendedor y yo el cliente, en realidad, las cosas no fueron del todo así,

ni mucho menos; Por eso mismo, es mucho más justo decir que entre Toni y yo, encargamos esa guitarra para mi, ya que yo estaba en plena tormenta de ideas, nadando en dudas, mientras Toni me iba guiando con su experiencia, hasta plasmar sobre el papel ese pedido a John Suhr.

Lo único que yo tenía absolutamente claro, es que dicha guitarra debía tener forma de Telecaster y llevar 2 pastillas de tipo P90 montadas según el circuito clásico de 3 posiciones. A partir de ahí, ya el resto era cuestión de Toni, pues aunque era cosa de los dos, en realidad, quedaba en sus manos la elección de las maderas adecuadas y el acabado.

Sentí una ligera decepción en relación al puente, pues me encantan los de 3 selletas compensadas (de latón por supuesto) que llevan mis otras Telecaster, pero dicho puente no soporta por defecto el generoso tamaño de una P90, así que no quedaba más remedio que optar por el también clásico puente de 6 selletas en “hard-tail”, tal como se suele poner en las Stratos sin palanca de tremolo. El caso es que ahí más que una cuestión de estética se trataba de obtener el máximo “sustain”, aunque tras probar el instrumento, debo admitir que mis temores eran infundados, ya que de “sustain” andamos más que sobrados. Por otra parte, en cuanto a estética, también es cierto que el puente de 3 selletas compensadas conlleva el defecto de una gran placa metálica donde se ubican selletas y pastilla, y por consiguiente, ocupa mucho más espacio longitudinal que el hard-tail.

Suhr

9405
John Suhr
buzz
feiten
TUNING
SYSTEM