



En este artículo trataré de dar mi opinión de una manera breve y concisa lo que has de tener en cuenta a la hora de formar un grupo musical estable. Este artículo ha de tomarse como una base de opinión personal y puede servirte como consejo para no llevarte la desilusión de ver desintegrado tu grupo al poco tiempo de crearlo.

1.- LA PREVIA

Antes de crear tu grupo musical, como es lógico, tendrás que pensar en cual de los estilos musicales quieres ambientarlo (Punk, Rock, Pop, Blues, Alternativo...). El segundo paso es saber hasta donde quieres llegar.

Bien, esto te ha costado poco. Quieres llegar a lo más alto, a que Madonna o Rolling Stones hablen de vuestro grupo. Esto no es nada fácil. Ojo, no es imposible, pero te costará trabajo, dinero y quizá otras cuantas cosas.

2.- OBJETIVOS

GRUPOS MUSICALES: LA ILUSION DEL QUE EMPIEZA

Escrito por Ludorf
Sábado, 09 de Mayo de 2009 23:47

Como he dicho anteriormente, es muy importante que te fijes unos objetivos musicales a alcanzar. Si simplemente quieres montar un grupo musical por diversión, puedes dejar de leer aquí porque el resto del artículo no te servirá para nada.

Si has decidido vivir de la música, o quizá no vivir de ella pero tomarla en serio, deberás tener en cuenta al resto de los componentes de tu grupo. Como es lógico deberás llevarte bien con ellos, tener lo que se llama “buena química” o como dicen los más jóvenes “buen rollito”.

Uno de los principales problemas de los grupos que se acaban separando es que entre ellos mismos no se llevan nada bien. Otro problema es la sincronía, pero de esto hablaremos un poco más adelante.

3.- LA FORMACION

Aquí se tratará de dos temas distintos pero que llevan el mismo nombre: “La Formación”. Esta se divide en dos áreas: La formación musical y la formación del grupo.

Aunque parezca una frase tonta y obvia, la formación musical es algo básico para comenzar cualquier proyecto musical, no solamente en el ámbito de los grupos, sino en el de las composiciones o piezas musicales. ¿Cuántos grupos musicales has visto en los que el cantante sale con una guitarra colgada sin tener idea de qué es lo que lleva colgado? Personalmente, he visto varios de estos. Son gente que habitualmente se aprenden una canción a duras penas y después salen con su guitarra para que las niñas del concierto digan “mira que bien toca la guitarra. ¿Tendrá tanta pericia con...?”

Después están los que tienen formación musical y que realmente tocan algún instrumento pero prefieren cantar porque esa es su misión en el grupo musical. A menos que el grupo necesite un apoyo instrumental en el cantante, realmente creo que esta es la actitud correcta, ya que para eso están los músicos instrumentistas, para hacer sonar acompasadamente sus instrumentos.

La segunda formación corresponde a la formación como grupo. Tal como he dicho antes, es

GRUPOS MUSICALES: LA ILUSION DEL QUE EMPIEZA

Escrito por Ludorf

Sábado, 09 de Mayo de 2009 23:47

fundamental que los componentes del grupo se lleven bien y estén coordinados entre ellos. ¿De qué te servirá que haya dos guitarristas, un baterista, un teclista, un bajista y un cantante todos ellos virtuosos si cada uno va a su bola? Ya te lo confirmo yo: de nada. Bueno si; te servirá para llegar a casa cabreado del ensayo y para pensar más de una vez en dejar el grupo y todo lo que tenga que ver con ello.

4.- EL GRUPO

Bien, teniendo claros los anteriores puntos (consideraciones previas, objetivos y formación) vamos con lo que realmente te va a dar problemas: El grupo.

Ya tienes las cosas claras. Ahora te faltan los medios para llevar a cabo tu idea de grupo musical. Es decir, sabes a donde quieres llegar, pero no tienes los medios para ir hacia ese lugar.

Un grupo puede estar formado por tantos instrumentistas como quieras, aunque yo recomiendo una formación básica que sería un guitarrista de acompañamiento, un guitarrista solista, un baterista, un bajista y un cantante. Puedes agregar un teclista o un saxofonista (siempre que sea adecuado a tu estilo musical). Digo esto porque un saxofonista en un grupo Punk... no sé... como que no tiene demasiado que hacer excepto prestar el saxofón para que se lo destrocen a golpes... ¿no?.

Esto que parece una broma y que yo relato así para hacerte más amena esta lectura, tiene una importancia real: Si tienes un guitarrista al que le gusta el Blues y el otro adora el Heavy te va a ser muy difícil que se lleven bien musicalmente. Esto mermará la posibilidad de llevar a cabo los objetivos que te propusiste para el grupo.

Es más que conveniente que todos los componentes del grupo esteis en la misma "onda musical" y que practiquéis el mismo estilo. Sería incongruente juntar en un mismo grupo musical a un baterista de Metal o HardCore con un guitarrista de Pop. O a un cantante de Blues con un bajista Punk, ¿no crees?. Este puede ser un gran handicap para tu grupo.

GRUPOS MUSICALES: LA ILUSION DEL QUE EMPIEZA

Escrito por Ludorf

Sábado, 09 de Mayo de 2009 23:47

Otro de los problemas que puedes tener y que seguro tendrás, es que los componentes del grupo no se comprometan con el mismo, es decir, que no compartan tus objetivos.

Para que un grupo musical funcione tiene que haber ensayos. Y en estos ensayos debeis estar todos los componentes del grupo. Concreta la cita para estos ensayos antes de hacer ninguna otra cosa. Conciencia a tus compañeros de grupo de la importancia de los ensayos, porque realmente la tiene. La falta de compromiso y la informalidad en la asistencia a los ensayos de grupo es también una causa bastante común de la disolución de grupos musicales. Si haces buenos ensayos haréis buenas actuaciones. Además, los ensayos no solo sirven para preparar el concierto o el “bolo” de rigor, sino también para estrechar lazos con tus compañeros de grupo.

Los ensayos son, hablando de un modo figurado, el gabinete psicológico del grupo. Un día tu tendrás un problema que no se solucionará solamente con hacer sonar tu instrumento musical, sino que necesitarás contarlo a alguien fuera de tu ámbito familiar o laboral. Ahí tendrás a tu grupo. Otro día será otro componente del grupo el que tenga un problema o una alegría que compartir. Ahí estaréis todos para escucharle. Haz que tus ensayos sean amenos. No es lo mismo encerrarte tres horas para preparar una actuación que encerrarte esas tres horas para preparar de forma amena la misma actuación. Elige personas en las que puedas confiar para formar tu grupo. No los elijas a lo loco o solamente porque sean amigos tuyos. Deberás optar por gente que quizá no conozcas pero en los que intuyes ese “sexto sentido” que dará satisfacciones a tu vida.

Elige gente experimentada. Quizá no todos tengan experiencia, pero te recomiendo que al menos uno tenga experiencia en la formación y permanencia en grupos musicales acordes a tu estilo.

5.- LO MÁS TEMIDO: LOS PROBLEMAS

Efectivamente, es lo más temido. Cuando creas tu grupo musical (bueno... ya no es tuyo; ahora es de todos sus miembros) pones ilusión, trabajo, tiempo y dinero. Si algo va mal y esta situación persiste es muy probable que todo ese tiempo y trabajo no hayan servido sino para hacerte mal.

GRUPOS MUSICALES: LA ILUSION DEL QUE EMPIEZA

Escrito por Ludorf

Sábado, 09 de Mayo de 2009 23:47

La falta de interés de alguno de los miembros del grupo musical, la falta a los ensayos, la desgana o simplemente las discusiones por si esto ha de ser “de tal modo” o “de este cual otro” pueden dar al traste con todas las energías puestas en el proyecto.

Mi recomendación es que si algo no funciona lo afrontes desde el principio, al más mínimo indicio que te haga sospechar. Quizá debas poner tus cartas sobre la mesa y soltar frases como “Cuando decidí dedicarme a esto pensaba en hacer las cosas de tal modo” y quizá hasta tengas que reprender e incluso expulsar a algún miembro de tu grupo. Escuchale, no le desprecies sin más. Quizá esté justificada su actitud. De cualquier modo deberás tomar una decisión al respecto. Deja claro que este tipo de situaciones no han de repetirse ni tomarse por costumbre.

Lo más importante si se produce la situación de echar a alguien es que no debes sentirte culpable por ello o por reprenderle aún en presencia del resto de miembros del grupo. Un baterista sordo echará a perder todo el ritmo. Un bajista torpe con los dedos no hará bien su trabajo, y un guitarrista malo... ay... que decir de estos...

Si has de reestructurar tu grupo, hazlo. Sin más. No lo pienses tanto, hazlo. Y no te lamentes por el que se quede atrás. Realmente el grupo funcionará al ritmo del más atrasado, lo que retrasará el trabajo de todos los que avanzais.

Y por último, ten claros y presentes tus objetivos. Si no te apartas de ellos, quizá Madonna siga sin presentarte a sus amigos, o Rolling Stones no os quieran de teloneros, pero tus amigos, tu grupo, te dará muchas satisfacciones.

Saludos, Antonio “Ludorf” Sánchez.