

Una ópera rock

Escrito por Helio

Sábado, 26 de Enero de 2008 10:17 - Actualizado Jueves, 31 de Enero de 2008 15:32



Hola amigos, hemos descubierto en el foro que uno de nuestros usuarios (The_Liar) ha creado en solitario y según sus propios términos una

Mini-ópera rock:

The Story of a greedy bellboy.

Pinchando en la imagen de este artículo, podéis acceder a la página web de nuestro amigo Juanma Medina que es además el guitarrista del grupo

Naufragos del Tiempo

[Pincha aquí para descarga del mp3 de alta calidad en RapidShare](#)

Bien, podemos decir que este tema ha tenido una excelente acogida en el foro, ya que a pesar de que estamos *inundados* de heavys, la gente de Guitarramania.com siguiendo con la línea general de respeto a todo y a todos, va adquiriendo más apertura de miras, y no solo se respetan todos los estilos, sino que además, muchos jóvenes empiezan a entender cosas como esta composición que francamente me parece una de las mejores que he oído en muchos años, y por consiguiente más que digna de ser la grabación que inaugure este espacio.

Personalmente me crié oyendo a The Who, Hendrix, Cream y muchos otros grupos de los 60. He intentado seguir aprendiendo y escuchando música, pero tengo que reconocer que tal vez por la edad, y/o por mi cada vez mayor limitación física a la hora de hacer malabarismos guitarreros, aprecio más los riffs contundentes de Peter Townsend que esos laberintos de notas en los que acabas perdido y no sabes si lo que pretende el autor es abrumarte con el martilleo de 100 notas por segundo, o demostrarte que él es quien la tiene más rápida y más larga...

Precisamente Juanma, no hace malabarismos, pero con su precisión y depurada técnica, demuestra que los podría hacer si quisiera. Tampoco se lanza a inventar la rueda, no es necesario, porque sus ruedas de acordes son sencillas, contundentes, eficaces, frescas y expresivas: En resumen, sabe lo que dice, y tu sabes lo que te quiere decir. Eso es lo más importante en este tipo de obras: No abrumar ni perder al oyente, sino darle unos claros puntos de referencia para que tenga donde agarrarse y pueda seguir el desarrollo de la composición sin tener que acudir a un mapa.

Una ópera rock

Escrito por Helio

Sábado, 26 de Enero de 2008 10:17 - Actualizado Jueves, 31 de Enero de 2008 15:32

Estas formas y estos modos son los que hicieron de The Who uno de los mejores grupos de los 60. Peter Townsends revela en más de una ocasión que temía tocar después del joven Hendrix que llegó de los USA lleno de malabarismos circenses. Es lógico, que Peter sintiera ese miedo, ya que Peter siempre se ha sentido un guitarrista poco técnico, sin embargo sus admiradores no opinan lo mismo: Peter supo desde siempre darle a la guitarra una función integradora que junto al bajo, al batería y al cantante crea un conjunto donde nadie es el idolo, todo es un trabajo de equipo. Así que supo rebajar el rol del guitarrista ídolo a una función mucho más coherente que la de hacer tropocientos mil notas como pasa ahora... Hay que reconocer que el trabajo en grupo no es precisamente la especialidad de los actuales guitarristas que son aún más divos que los cantantes. 📧

Bien, algunos se preguntarán porque estoy hablando de The Who, de Peter Townsend en este artículo, pero bueno, les bastará con oír esta composición y la ópera Tommy de The Who para saber de que hablo. Juanma ha sabido componer al mismo nivel, usando al máximo las nuevas técnicas que le permiten crear en solitario lo que en los años 60 era imposible. Su obra está llena de *Guiños* a Tommy y otras obras de The Who. Sin embargo, debo decir que un *Guiño* bien hecho es una magnífica forma de homenaje que no tiene nada que ver con el Plagio (Copia deformada que pretende engañar al oyente). El trabajo de Juanma es un claro homenaje a The Who, a Peter Townsend como compositor, y a todo lo que significó ese grupo en los 60, demostrándonos que ese estilo y esa calidad sigue igual de vigente 40 años después.

Me parece un trabajo de extraordinaria dignidad, y por eso mismo, con el permiso del autor, me he tomado la licencia de publicar este artículo en agradecimiento a su labor que tanto enriquece a Guitarramania.com como a toda la comunidad amante del rock británico de sabor sesentero.

Aunque uno prefiera el Metal, el folk o la Ópera, le recomiendo encarecidamente que oiga esta obra con la mente abierta a todas las cosas que nos va contando Juanma. Estoy seguro, que aunque no sea su estilo favorito, tendrá que admitir que está ante un buen trabajo lleno de calidad, sobriedad y contundencia creativa !!!

Enhorabuena por tu trabajo Juanma en nombre del foro !!! 📧

[Pincha aquí para ir al topic de los foros de Guitarramania donde se trata ese tema](#)

Una ópera rock

Escrito por Helio

Sábado, 26 de Enero de 2008 10:17 - Actualizado Jueves, 31 de Enero de 2008 15:32

[Pincha aquí para leer las notas del autor y el guión de la ópera](#)

[Pincha aquí para ver el equipo empleado en la grabación de la ópera](#)