



De todos es sabido que España es el país donde nace, se viene creando y se comercializa la llamada Guitarra Española. Sin embargo la Guitarra Acústica, directa heredera de la Española tanto en forma como en afinación, tiene sus mayores creadores en su propio mercado natural: los USA.

Aunque todas las guitarras son *acústicas* por definición, ese término se emplea debido a una incorrecta traducción del inglés, y viene a ser un mero punto diferenciador entre la Guitarra Clásica o Española que siempre va equipada con cuerdas de nylon, y la Acústica que irá equipada con cuerdas metálicas.

Evidentemente, al hablar de un instrumento que ha pasado a ser universal y sumamente popular, todos se quieren apuntar un tanto en cuanto a sus orígenes, y siempre hay y habrá batallas reivindicativas sobre las diferentes aportaciones de famosos luthiers no españoles hechas al mundo de la Guitarra. No obstante, queda patente históricamente, que, la Guitarra Clásica tal como se la conoce hoy en día, proviene tanto en construcción como en afinación, de los múltiples luthiers afincados en España. Mención a parte merece **Stauffer** que fue el maestro de

C.F.

Martin

quien posteriormente emigró a USA y montó su ya conocida fábrica que sigue siendo uno de los más sólidos referentes del mercado en cuanto a acústica. No obstante los mayores constructores de Guitarra Clásica siguen residiendo en España, y desde aquí se vienen exportando infinidad de instrumentos.

A lo largo de los años, la construcción de guitarras ha ido mejorando y se han desarrollado diferentes técnicas de creación y ensamblado que intentaremos comentar a continuación, aunque nos vamos a centrar exclusivamente en lo que son las guitarras acústicas actualmente disponibles en el mercado.

Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

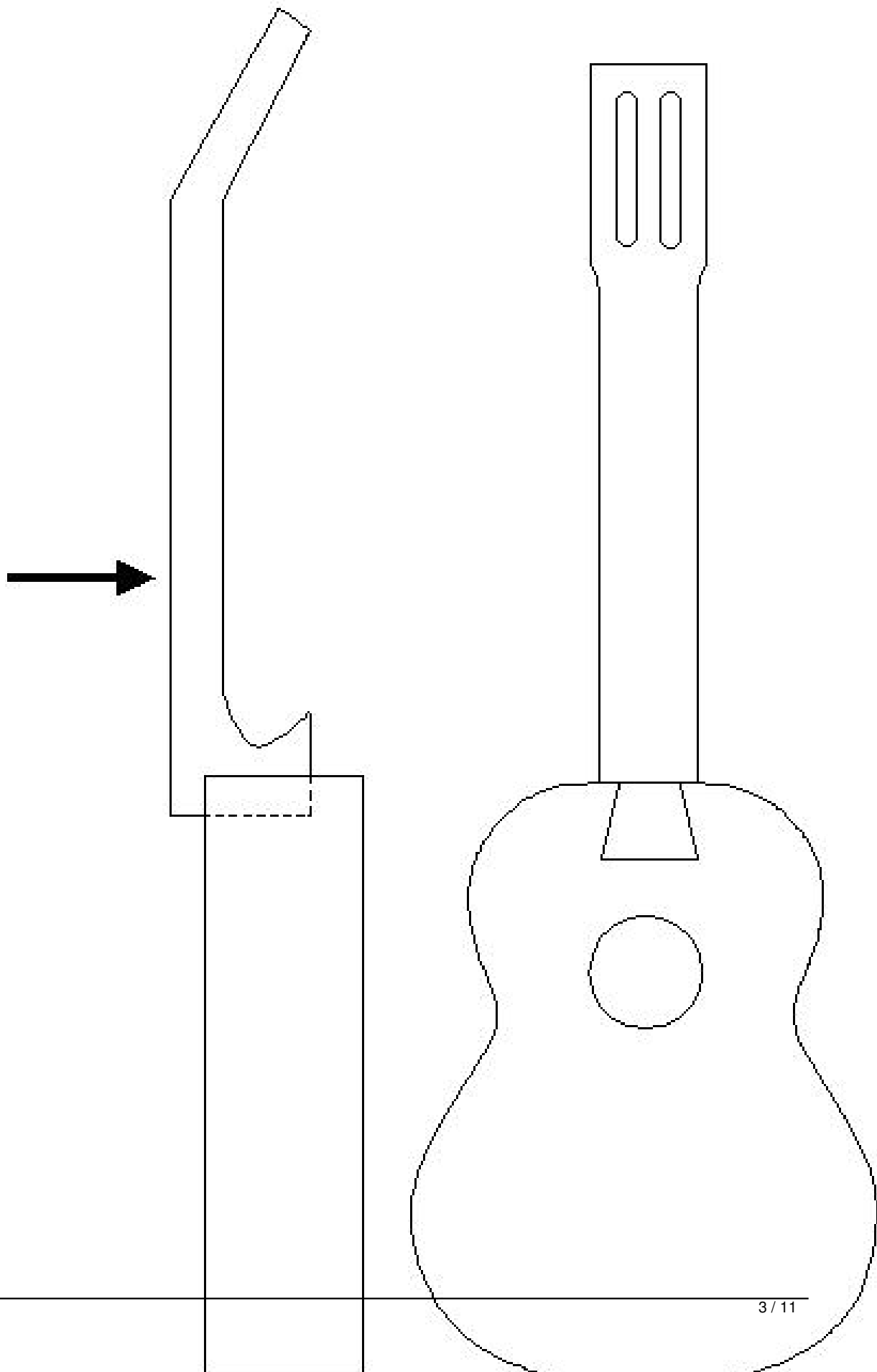
Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30

Básicamente, existen 3 métodos de construcción para obtener una Guitarra Acústica:

Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30



Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

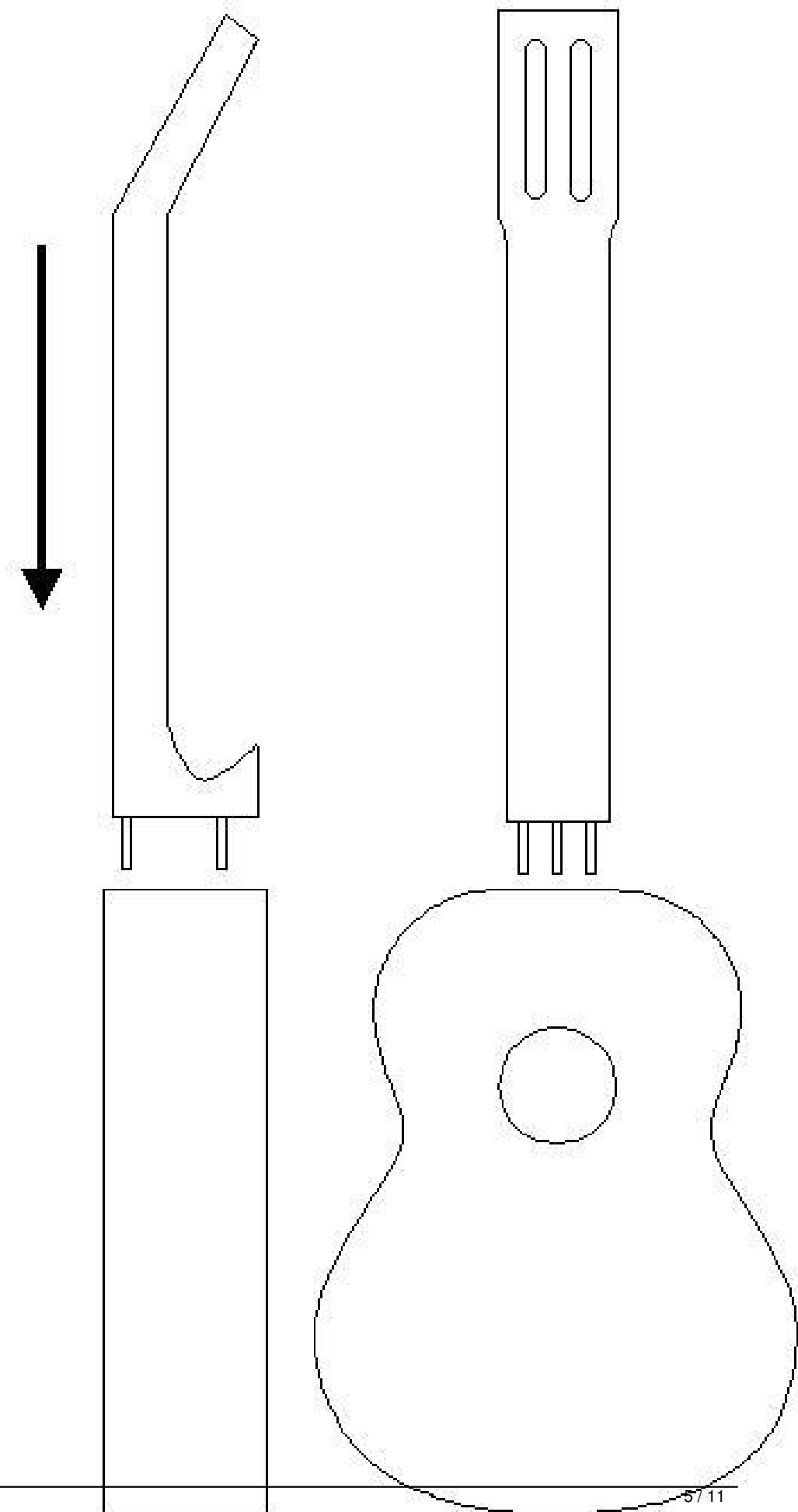
Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30

~~El contenido de esta página ha sido eliminado por el administrador del sitio. Si desea recuperar el contenido de esta página, contacte al administrador del sitio.~~

Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

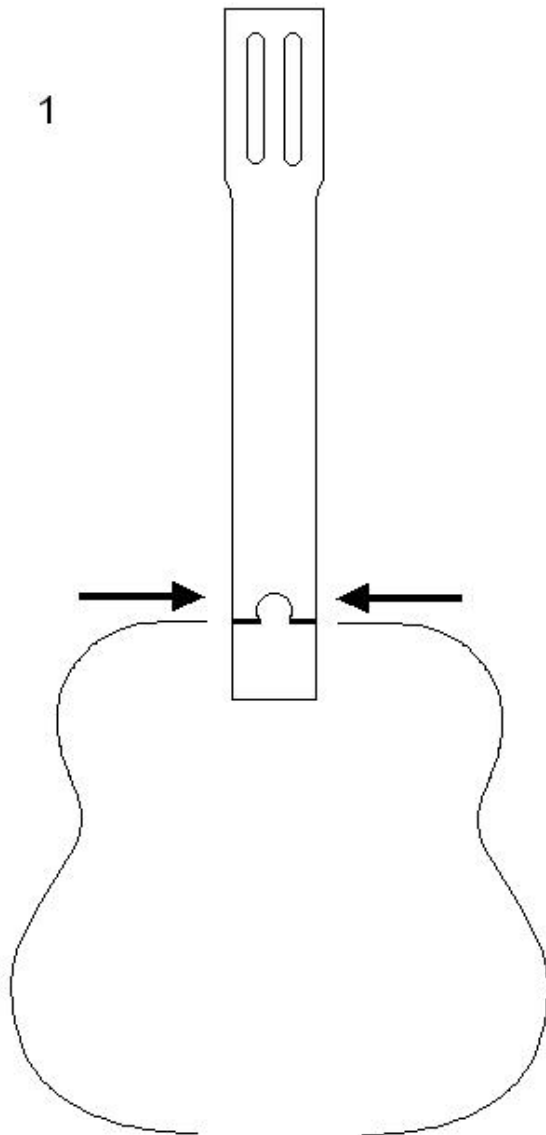
Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30



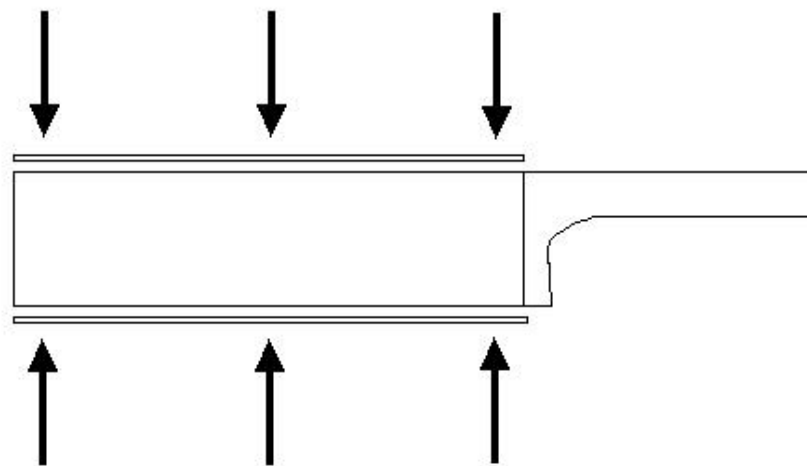
Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30



2



Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30



Cortes en el tacón y encolado de los dos aros:

Escrito por Helio

Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30

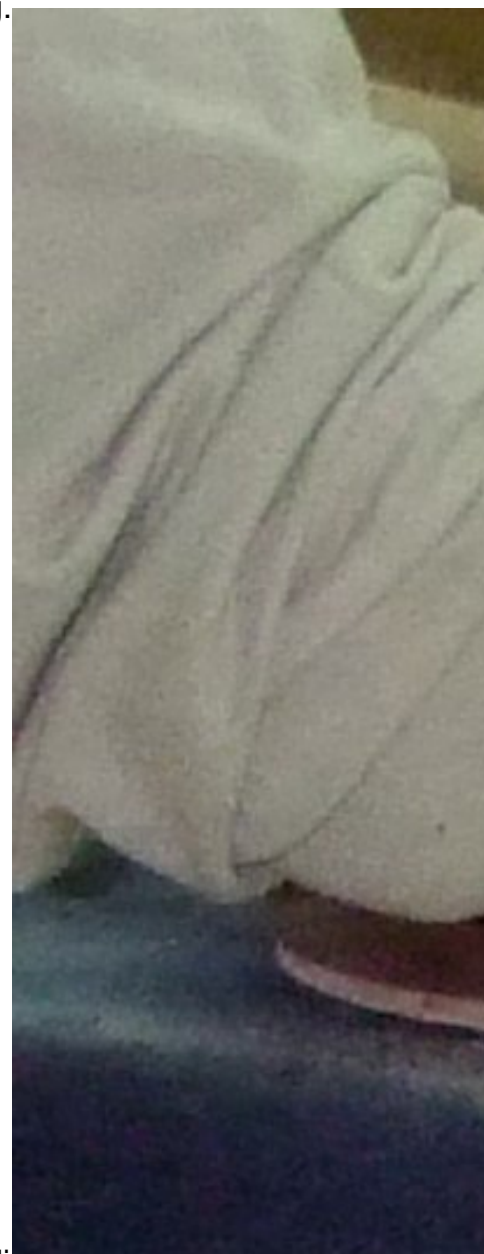


Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30

Eliminación de rebabas y rebaje de los cantos si hay adorno o binding.



Guitarra rebajada de cantos ya dispuesta para la incrustación del binding.

Métodos de Construcción en Guitarras Acústicas

Escrito por Helio

Jueves, 22 de Mayo de 2008 08:03 - Actualizado Jueves, 05 de Junio de 2008 07:30



Detalle de diapasones de palosanto indico (acústica) recién cortados por la máquina de control

