



Hola amigos, no he querido plantear este artículo como una entrevista, porque nuestro buen amigo Toni tiene tantas y tantas ocupaciones que hasta a veces trabaja algún sábado para avanzar con sus proyectos. Encima es una persona muy reservada y con un grado de modestia que considero casi exagerado, pero es parte de su carácter y admito que le beneficia: Siempre es mejor que otros hablen bien de él a que lo haga el mismo. Así que no tengo más remedio que plantear esta reseña como un reportaje sobre lo que sé de Toni y de sus múltiples facetas en su profesión de Luthier que lleva ya ejerciendo más de 15 años.

Mi primer contacto con Toni se remonta al año 2001. Por aquel entonces yo estaba retomando la música tras 25 años de sequía y olvido, y se me ocurrió remozar mi primera guitarra. No pretendía tocarla más, ya que había comprado nuevos instrumentos mucho mejores, pero quería devolverle a esa guitarra parte de lo que ella me había dado a lo largo de muchos años de buenos servicios. Así que pensé en algunos ajustes imprescindibles, un buen retrasteado, recableado de pastillas, cambio de potenciómetros, etc... Aunque solo fuera para tenerla en un lugar de honor en mi salón, tal como está ahora mismo, y si la quiero conectar a un ampli, pues que suene sin problemas.

Yo no sabía de la existencia de Toni, así que llevé esa vieja reliquia a una tienda amiga de Valencia, y tuve la suerte de que en ese mismo momento entrara un señor a recoger el material que le tenían guardado para reparar. Lo primero que dijo al ver esa pobre guitarra destartada fue: **No merece la pena meterse en hacer tanto trabajo: va a costar más cara la reparación de lo que vale la guitarra**. Entonces supe que él mismo era el Luthier, y le pedí por favor que lo hiciera porque era una cuestión sentimental, no de dinero. Mi vieja guitarra que de tercera mano me había costado el equivalente de 3 euros a mediados de los años 60, bien se merecía una restauración costara lo que costara: Esa guitarra se había ganado a pulso un buen ajuste tras muchos años de impagables servicios.

Esas fueron las primeras palabras que crucé con un señor que luego supe, era Toni Fayos; Aún me acuerdo muy bien de aquel momento. Para algunos, puede parecer un mero comentario, pero para mí tenía un claro significado: Se trataba de una persona honesta que prefería perder un trabajo, a engañar a un cliente desconocido. Siempre he creído en las primeras impresiones, y esa frase de Toni no cayó en saco roto, así que de inmediato pensé: Este hombre me acaba de demostrar que es una persona decente y honesta: A partir de ahora ya sé en quien tengo que confiar a la hora de ajustar, reparar o modificar una guitarra.

## Toni Fayos: Luthier y amigo

Escrito por Helio

Lunes, 18 de Febrero de 2008 00:00 - Actualizado Lunes, 29 de Septiembre de 2008 16:20

---

Es triste decir esto, pero todos hemos tenido la desgracia de tropezar con muchos profesionales en cualquier ámbito de la vida, que no suelen poner pegatas cuando te quieres gastar un dinero aunque sea en algo que no merece la pena. Posiblemente otro clase de persona me hubiese dicho: *Por mi, como si la quieres pintada de verde y con pajaritos: Te cobraré lo que vale, y punto*

Ese fue el principio de una relación cliente-proveedor que luego ha pasado a ser también de amistad. Así que me considero cliente y amigo de Toni, y espero mantener ese status por muchos años. Probablemente no soy objetivo al hablar de él, pero una cosa está clara y a la vista de todos: Con todas las quejas de usuarios insatisfechos que a diario circulan por Internet criticando la labor de tiendas y/o profesionales, aún no he oído nunca decir a nadie que Toni le haya hecho una mala pasada o un trabajo insatisfactorio.

Bien, tras esta introducción paso ya a relatar cuales son las actividades de Toni:

1º-Lo que más le gusta y lo que sabe hacer muy bien es construir guitarras y bajos a medida. Tiene como clientes a gente muy destacada y en su Web se pueden ver varias de sus magníficas creaciones. Desgraciadamente, es una de las actividades que menos puede ejercer, salvo robando tiempo a su familia quedándose hasta más tarde de lo habitual, e incluso trabajando algunos sábados por la mañana. Es una pena que no pueda desarrollar plenamente esa faceta que tanto le gusta, pero por desgracia tiene tanto trabajo y tan poco tiempo que su lista de espera es ya muy larga, y los muchos que quisiéramos poder tener una de sus creaciones, no siempre estamos dispuestos a esperar tanto tiempo. Muchos estamos esperando a que esa actividad se desarrolle cada vez mejor, ya que cada año que pasa Toni invierte en maquinaria e instalaciones. En muy poco tiempo ya se ha hecho una cabina de pintura profesional y ha adquirido una máquina CNC que en principio le puede acortar mucho los tiempos de corte tanto de agujeros para pastillas como de contornos de cuerpos y mástiles, etc...

2º-Lo que más hace Toni son reparaciones que le llegan de toda España: Desde ajustar un mástil hecho un ocho, hasta tapar golpes y/o agujeros dejando el instrumento como nuevo, pasando por retrasteados, aplanamiento de mástiles, cambios de radio, reparaciones de palas rotas, mástiles desencolados, y cualquier tipo de reto que se le ponga delante por muy difícil y complejo que resulte. Sea cual sea el estado de un instrumento cuando entra en su taller, siempre sale impoluto, con la reparación adecuada y a poder ser, invisible.

## Toni Fayos: Luthier y amigo

Escrito por Helio

Lunes, 18 de Febrero de 2008 00:00 - Actualizado Lunes, 29 de Septiembre de 2008 16:20

---

3º-Otra de las facetas que ejerce Toni es la de ser distribuidor para España de dos gamas de productos: Por un lado las famosas pastillas Lindy Fralin en todas sus variantes, y por otro lado, todos los productos de la marca Suhr: Desde amplificadores y cajas, hasta guitarras y bajos, pasando por las también famosas pastillas Suhr. Evidentemente, como todo profesional del ramo, también dispone de un importante stock de todo tipo de puentes y herrajes diversos de alta calidad, además del material electrónico y resto de elementos necesarios para cambiar o reparar lo que se le pone por delante.

Sus reservas de maderas de calidad son impresionantes, están en una habitación con temperatura y humedad controlada, y desde luego, tiene un stock para hacer bastantes guitarras durante años... 🍷

Una de las destacadas formas de trabajar que tiene Toni es que no acepta medias tintas: O lo hace bien, o no lo hace. Cuando por ejemplo le he pedido un ajuste de cejuela y un repaso general, no solo me ha cambiado las cuerdas (soy muy dejado para eso), sino que ha aprovechado el hecho de tener la guitarra sin cuerdas, para darle un ligero pase de pulidora a todo el instrumento, ha nutrido el diapasón con aceite de limón, la ha dejado limpia hasta que parezca nueva, ha revisado todos los tornillos, el jack, los potes, el quintado y la acción.

Toni nunca deja salir de su taller una guitarra sucia o desajustada, tiene a gala hacer todos esos procesos a conciencia, y por lo que a mi concierne: Nunca he visto un instrumento salir de su taller sin estar totalmente revisado. Digamos que Toni se toma muy en serio todos los detalles (por pequeños que sean) cuando alguien le pide un ajuste, cosa muy frecuente, ya que aunque vayas a cambiar un Jack defectuoso, lo normal es que aproveches para pedirle que le de un repaso general al instrumento.

## Toni Fayos: Luthier y amigo

Escrito por Helio

Lunes, 18 de Febrero de 2008 00:00 - Actualizado Lunes, 29 de Septiembre de 2008 16:20

---



que asu las op a p a g s y n e a t a d e s q u e c o s e s a t e d e a n y a p o s g a s c o s n a s p e q u e a b a d u r a d e a t a s c