

## ¿Te gusta el Bassman? ¡ A mí también !

Escrito por Helio

Viernes, 19 de Septiembre de 2008 14:14 - Actualizado Viernes, 19 de Septiembre de 2008 20:32

---



Hola amigos,

Como algunos han podido comprobar, la visita a mi buen amigo Paco Pascual (Beteramp), me ha proporcionado una avalancha de noticias en cuanto a su nueva gama de amplificadores. Tal como comenté en anteriores artículos, Paco ha sido, y sigue siendo, todo una referencia de primer orden cuando se habla de amplificadores Clase A Single-End. No obstante, y tal como ya he comentado en los dos anteriores artículos, este verano, Paco la dado un importante giro a su línea de producción de amplificadores de Boutique soldados punto a punto, al añadir a su catálogo tres modelos emblemáticos que trabajan en Clase A/B, y recrean lo mejor de lo mejor en la historia dl sonido valvular clásico.

Anteriormente, presentamos en este portal sus dos primeros modelos básicos: La particular visión de [Beteramp](#) de lo que fue y ahora es el verdadero **5e3**, y la ampliación del mismo concepto, con más potencia y amplitud de tono, bautizado con el significativo nombre de **Bluesman**.□

A tenor de lo visto, el centro de gravedad de la nueva línea de producción

[Beteramp](#)

se basa en los más queridos y deseados modelos clásicos de Fender, por eso mismo no podía faltar el archiconocido e idolatrado

**Bassman 5F6A**□

para completar la trilogía.

## ¿Te gusta el Bassman? ¡ A mí también !

Escrito por Helio

Viernes, 19 de Septiembre de 2008 14:14 - Actualizado Viernes, 19 de Septiembre de 2008 20:32

---

Cuando estuve en casa de Paco, ya hablamos largo y tendido de este nuevo modelo del cual, a pesar de haber fabricado y vendido ya varias unidades, solo disponía en ese preciso momento, de la caja terminada con sus altavoces instalados. Podemos decir que ese Combo estaba prácticamente acabado a falta de meter el chasis del amplificador. Bien, ante ese mueblecito, no me pude resistir a tomar unas cuantas fotos, pues me pareció una propuesta la mar de interesante.

Aquí podemos ver esa caja de Combo vista por detrás tal como la tenía Paco en su casa. Está ensamblado en *cola de milano* con su ya clásico Pino de Canadá de 45 años de secado y el frontal de Abedúl sujetando los 4 altavoces *Weber signature* de 10" (Alnico V) tal como debe ser la caja de un Bassman hecho por [Beteramp](#)

.

## ¿Te gusta el Bassman? ¡ A mí también !

Escrito por Helio

Viernes, 19 de Septiembre de 2008 14:14 - Actualizado Viernes, 19 de Septiembre de 2008 20:32

---



## ¿Te gusta el Bassman? ¡ A mí también !

Escrito por Helio

Viernes, 19 de Septiembre de 2008 14:14 - Actualizado Viernes, 19 de Septiembre de 2008 20:32

---

Enfrontando las producciones de los montajes de **Beteramp**, con el clásico look vintage que

## ¿Te gusta el Bassman? ¡ A mí también !

Escrito por Helio

Viernes, 19 de Septiembre de 2008 14:14 - Actualizado Viernes, 19 de Septiembre de 2008 20:32

---



## ¿Te gusta el Bassman? ¡ A mí también !

Escrito por Helio

Viernes, 19 de Septiembre de 2008 14:14 - Actualizado Viernes, 19 de Septiembre de 2008 20:32

~~Este artículo es una traducción de un artículo publicado en el sitio de la Gibson Music Company, el cual puede ser consultado en el siguiente enlace: [http://www.gibson.com/Products/Amplifiers/CountryMasterAmp.aspx](#)~~



Al mirarlo por detrás, siento aún más GAS que con la visión frontal.

